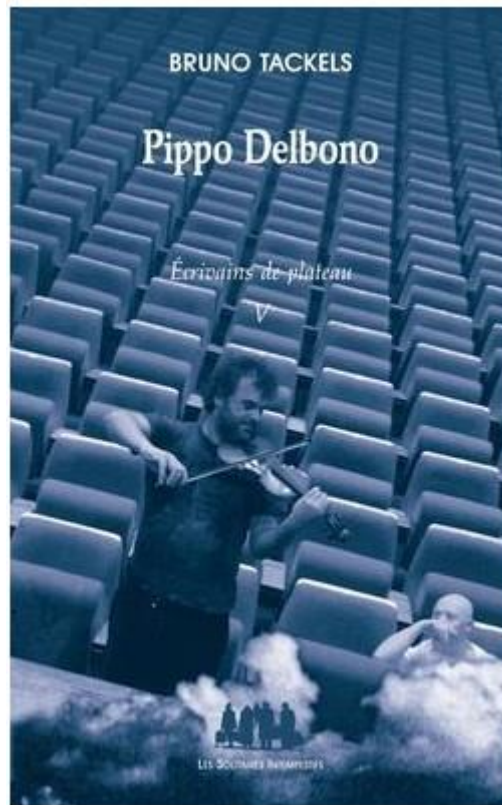


# Pippo Delbono - Ecrivains de plateau 5

Bruno Tackels



Le temps n'a pas de prise sur le Théâtre de Pippo Delbono. Les figures qui hantent ses spectacles semblent revenir de très loin, de la nuit des temps, de cette période où l'inventait la Commedia dell'Arte. Traversées par les ombres d'Ensor et de Munch, ce sont des archétypes, profondément enfouis, qu'il vient ranimer devant nous, au son envoûtant de son verbe. Tour à tour conteur céleste, coryphée des caniveaux, pythie des temps modernes, apaisé par la sagesse orientale mais veilleur inlassable des injustices du monde, Pippo Delbono fait danser les mots comme des corps enfiévrés. Il capte les phrases des poètes, Rimbaud, Pasolini, Artaud, Chaplin, Kane et tant d'autres, pour inventer son propre monde, épique et intime à la fois. Un univers peuplé d'apparitions et de fantômes, qui nous entraîne aux limites de l'humaine nature. Souvent, les récits qu'il nous offre sont marqués du sceau de sa propre vie, ses souffrances, ses colères, ses amours, mais ils ne nous parviendraient pas si puissamment s'ils n'étaient pas portés par son étonnante troupe d'acteurs hors normes, marqués par la vie, acteurs de leur propre histoire. Mais la grande force de Pippo Delbono, léger et grave, poétique et politique, est de nous faire partager son histoire, qui nous regarde et nous apprend beaucoup sur les nôtres.