

Dossier de Presse

Page 1

REPRESENTATIONS

Du dimanche 11 février au dimanche 18 février tous les soirs à 19h30 sauf samedi et dimanche à 15h30

durée du spectacle 1h15minutes

Public à partir de 12 ans

Page 2

Equipe Projet

Mise en scène et scénographie :

Arlette Rachel Azran

Distribution:

Clélia Grondel

Sabrina Kewe

Lua Souvay

Conception lumière et sonore: Arlette Rachel Azran

Régie : Paul Valy

Ingénierie sonore : Lucas Biguet

Conception graphique: François Requien d'après une peinture originale de Nora

Boudjemai

Graphisme: Emmanuel Duranceau/ Agence Double Impact

Communication presse : Arlette Rachel Azran

Production : Compagnie Lauramaar www.lauramaar.com

Page 3

Notes d'intention du metteur en scène

Cette adaptation pour le théâtre du film d'Ettore Scola a essentiellement pour but d'interpeler le public sur des sujets de société encore sensibles : la condition de la femme et de l'homosexualité aujourd'hui ...

L'histoire se déroule dans l'Italie de la seconde guerre mondiale ... 3 mai 1938, Mussolini accueille Hitler à Rome. Toute la ville en liesse participe au défilé organisé par le Duce...Un homme et une femme que tout sépare vont passer une journée inattendue, à se rencontrer, se découvrir, s'aimer...Jour unique, moment unique, où les barrières tombent et les préjugés disparaissent...

Le parti pris de mise en scène consiste à laisser en filigrane un moment historique du fascisme en Italie pour mettre en lumière cette histoire d'amour. L'éclairage social et politique n'est pas gommé, mais passe en arrière plan

La pièce s'ouvre sur une **introduction audio qui plante le décor:**

Toute la famille s'active pour que le mari et les enfants puissent aller au défilé à temps puis finissent par partir. La lumière révèle alors cette femme exténuée seule chez elle qui s'apprête à vivre cette journée particulière...

Les personnages :

Sur la scène, seule l'intimité est représentée, l'intimité des appartements d'Antonietta et de Gabriele. La démarche des deux protagonistes tout au long du déroulement de la

pièce confère une unité organique au spectacle : Antonietta et Gabriele accèdent à leur condition la plus authentique, celle de leur réelle indépendance (l'un est libre de son choix sexuel, l'une sera désormais libre de ne plus être asservie).

Un personnage cependant apparaît en milieu de scènes, c'est celui de la concierge, véritable caricature, pour dénoncer les préjugés, l'extrémisme et la violence. Personnage haut en couleur qui va amorcer la phase extrême de la dramaturgie : la scène de la terrasse. Cette grande terrasse qui sert de lieu d'étendage à tout l'immeuble n'est pas représentée, sur le plan scénographique c'est un « **Ailleurs** »... ce qui donne plus de force à cette explosion d'amour entre les deux personnages principaux et convoque l'imaginaire du spectateur.

La scène finale amorce le chemin parcouru par Antonietta et Gabriele pour accéder à l'affirmation de leurs différences respectives : Antonietta et Gabriele se seront rencontrés, même s'ils ne se sont pas confondus. Chacun a été aidé par l'autre dans sa quête, ce qui montre qu'il y a eu amour entre eux.

La poésie et le burlesque:

Il y a dans la pièce une poésie secrète des objets qui contribue à installer parfois un peu de drôlerie. Ainsi la trotinette, le moulin à café, le mainate Il en va de même pour certaines scènes naïves et assez cocasses

Le travail des acteurs est basé essentiellement sur un training corporel et émotionnel dans le but d'intégrer corporellement chaque action: c'est dans cette démarche qu'apparaissent leurs personnages. Chacun joue comme si tout lui était arrivé.

Ainsi le spectateur au delà de comprendre arrive à sentir, à saisir l'émotion de chaque instant.

Scénographie

Le décor assez simple est basé sur une division de l'espace : Celui de Gabriele assez confiné pour rendre compte de sa situation du moment, celui d'Antonietta plus large (sa cuisine, sa chambre...)rend compte de sa situation de mère de famille. Un " ailleurs" figure la loge de la concierge et la terrasse.

L'épilogue choisi pour le final, où après ce Jour Unique, rien ne sera plus comme avant pour les deux protagonistes invite le spectateur à chercher dans son imaginaire personnel, une fin.

Les différents jeux d'éclairage(ambre, lumière blanche, douches...) et **les musiques** ont été choisis pour ponctuer certains moments forts de la pièce.

Le questionnement du spectateur consistera à se demander, ce qui dans les circonstances actuelles, constitue encore un obstacle sur la voie de la liberté

Compagnie Lauramaar www.lauramaar.com

Tél: +33(0)6 82 15 00 57